品格唯一

世界小報

決志救國

中華民國十四年七月十號 星期五 乙丑年五月二十日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第七百四十四號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央〇四六九…南電話一三七

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高為一格每格刊費二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

定報價格

報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠價均作大洋計算報費先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏四月初一日遷至四川路一百十七號（四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸

電話中央四一九 四一八

本公司謹啓

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 一點至六點

魏寶樹 蘇桂芳 胡黑燈 龍虎鬪 十三太保

徐月樓 邱德成 單刀赴會

馬永利 張連生 胡少奎 俊招寶親

張紫珊 宇宙瘋

牛海山 李雅仙 馬永利 邱德成 殷家堡

蓋春來 劉長寶 朱友奎 王蘭卿 佟春廷 袁奎官 落馬湖

單德元 劉春林 徐月樓 高榮祥 張信云 擒李佩

夜戲 七點半至十二點

徐月樓 魏寶樹 江東橋

胡黑燈 劉長寶 大保國

李雅仙 劉春林 張連生 草[illegible] 破洪州

張紫珊 打花鼓

胡黑燈 周福珊 劉長寶 邱德成 朱友奎 劉[illegible]

蓋春來 單德元 王蘭卿 佟春廷 袁奎官 劉春林 張信云 胡少鑫 關張三戰呂布

露天影戲

八點至九點半 九點卅分至十一點

第三層影戲

五點至七點 十一點至十二點

◁現映▷ 一刀仇 [illegible]

四明文戲

三點至六點

陳阿高 小菊花 夏記榮 王翠鳳 胡如笙 小桂寶 應仁貴

陸永和 跳紗窗 雙投河

七點至十點半

夏記榮 小菊花 王翠鳳 胡如笙 應仁貴 小桂寶 夏記榮 陳阿高

一本萬利 癡姑娘 文明結親

笑社男子趣劇

趙警民 洪假魂 蔣倩紅 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 劉天淚 陳別笑 童呆兒 朱鹽秋

一點至三點 日演 在四明文戲場 半把蒲扇

八點一刻至十一點一刻 夜演 在四層樓至三層 刑律改良

三層樓小戲台

常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點

胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 後本謀夫告父 夜演 三本白羅衫 四本

左錦山 全班 三點至三點半 中西戲法

費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

二層樓書場

潘蓮舫 笑中緣

潘小石 遊龍傳

張步蟾 雙珠球

吳小松 雙金錠

吳小石 白蛇傳

朱蘭庵 描金鳳

朱菊庵 王十朋見娘

筱桂蓀 時事蘇灘

二點至三點 七點至八點 三點至四點 八點至九點 四點至五點 九點至十點 十點至十一點 五點至六點

二層樓魔術

點至五點半

徐鴻生 沈金生 陳阿東 徐鴻生 沈金卿 小炳 丁少蘭 丁婉娥

八百千 雙收紗 日演 蓬河 唱曲

化粧申曲場

七點至十一點

徐鴻生 沈金生 小炳卿 徐鴻生 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 丁小娥 于少卿

夜演 全體合演 太朝賦 陸雅臣（五本）（六本） 求妻

二層樓雜要台

南方拉戲 沈易書 七點四十分至十點 十一點半至十二點十分

翠芳會唱 六點至七點 十點十分至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱翠寶 楊香妃 黃笑芳 京調小曲

左錦山 全班 五點至六點半 中西幻術

莫悟奇 全班 六點至七點 十點至十二點 歐美魔術

請讀 世界報（早晚）

（本報聲明介紹[illegible]）

固莫不佩服張恨水君著作多來信[illegible]介紹與之訂交恨水寄跡京華[illegible]說之揚小說大王李誦秋氏[illegible]插暇贈稿外之且擔任老申報駐京訊一助手猶則福爾摩斯與華生也朝夕昕唔之請速訂北京世界早晚報早報附張明珠晚報附張夜光水主編郎（早）（晚）報本身價值直可稱現時代之民立民權諸君試訂閱之當知此言匪謬也世界早晚報社址北京石駙馬大街九號[illegible]

◉價目預定

早報全年連郵九元七角二分 每月八角六分 晚報全年連郵四元五角六分 每月四角六分 兩種合訂全年祇收十四元八角四分

姚民哀說（可請費郵票二角）

不佞前與光宇君書存諸君如角連同通信轉交當將又不佞於五交涉史一書現在時局書又頗當行所費不多[illegible]

來函請寄上海福佑路小世界世界報轉交可

女子新劇 慶華社

日戲 一點至五點 一女三婚

（節目）愁窮遇盜索賬 盤問獵豔搶女 逢俠贈銀失竊 回陽許婚逼婚 爭奪堂斷

（劇中人）	（扮演者）
王心齋	蕙芬
王范氏	蝶梅
王紉針	春侯
張三	小梅
強盜	玉英
黃進士	明珠
黃賬房	笑儂
黃妻	玉峯
阿四	水月
虞小思	金奎
夏氏	一嘻
馬大	笑天
馮秀才	亦珍
傅卯生	美儂
馬母	鏡花
明太守	楨增
差人	社員
更夫	雲南

夜戲 八點至十一點 頭本二本珍珠塔

（節目）當塔盤塔捕盜 審塔離家哭塔 遇救入菴遣信 關亡還願盤僕 見主回話計誘 守夜

（劇中人）	（扮演者）
邱六橋	月梅
當官	小梅
當夥	玉英
陳宣	金奎
陳御史	桂生
陳翠娥	美儂
采屏	文英
紅雲	一嘻
陳太太	蝶梅
眾丫頭	春侯
九松亭主	笑儂
大師太	鳳翔
眾師太	[illegible]月
老師太	鏡花
鄰人	小梅
關亡婆	鳳翔
襄陽縣	明珠
差人	王英 雲南
方老太	楨增

紹興文戲

日 二點至六點 夜 八點至十二點

金碧[illegible] 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福家 高化佛 吳得錦 謝霞彩

葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅

白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演 後本 沉香扇

夜演 全本 碧玉帶

屋頂花園 飲冰室 在三層樓

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各[illegible]冷飲採辦正廣和屈臣氏上等[illegible]水以[illegible]諸[illegible]子之[illegible]顧食物[illegible]令平衛生[illegible]待[illegible]極其過到氣之座位寬暢面臨淞波披襟當風寵辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也謂予不信盡一試之

刀仇

（說明書）（共二十本）

第一集 老友翻臉下無情之力 少年定計捉有名之盜人

從前澳洲荒野之地突來少年二人一名毛根一名唐森還二久在英國困窮途聊倒無術謀生故而航海至此探尋金剛石礦事之果然於北部濱海之處尋得一所二人大喜築屋居之日從森於開[illegible]久之所積漸多不下數千萬二人為同英全於半途唐屬恐一[illegible]英國所得不過一半若能將毛根處死則彼之所有盡間於[illegible]是秦毛氏患渴之時起刀一下把毛氏手背砍傷雲時矣[illegible]沙至則醒人事而唐森盡挾所有直赴英倫光陰如平[illegible]年時不唐森面閨闔作富翁居然擁嬌妻鹽姿度其生[illegible]於倫教市中反觀毛根雖落拓半生然於此數年中位[illegible]背體力過人而且精神飽滿思想敏提英國本有一舉[illegible]上君子郎明刼大盜眾會員服其神勇驚其精練一復[illegible]長奉之為黨魁毛氏[illegible]入會後郎改名為胡大司顧對[illegible]旋探得唐氏地址郎單身直入嚇唐氏目定口呆其與[illegible]認識我否我非別人為從前共患難之老友毛根氏幸[illegible]有何寬仇為何奪我所有砍我手背幾喪我命於沙漠我恨[illegible]行眼忽來過客數人將我救起此來無別無非是報中威[illegible]約略示威而去當下唐森一驚之下立趨著名大偵雪康[illegible]求其保護詐為胡氏所知郎據所言改裝車夫拜訪康而[illegible]知非好人命人於出門時緊隨胡後豈知胡氏臨行探氏知[illegible]康氏見之大驚知係勁敵從此處處留神會唐森大姿索筆飾[illegible]綵謂屆時將竊其妻之珠飾郎轉告康氏康氏一面胡氏黨[illegible]於衣袋中一面招集警察多人以便辦事豈知胡氏暗收珠察[illegible]巡警灌醉後改裝警察已則立於氏之前當下康氏命羽來幫同將胡氏捉住撤入車中趕至鄉下滿擬勁敵

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角 四寸二張洋六角 五寸二張洋九角 六寸二張洋一元 七寸二張洋一元[illegible] 八寸二張洋二元 十寸二張洋三元 十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通新聞詳速京地報紙大抵受人津貼為一系或一人作辯護獨輿論報則真正為民喉舌名實相符總理侯疑始君即文壇馳譽之叩玉主人文章道德不特為南北儒林所欽仰直可稱中外文士之冠軍附張尤為首都數一數二之文藝刊物編輯者

翰海 舍侯君外尚有袁寒雲馮小隱蕭鍊塵等諸名流由北京的畢倚虹張慧劍總其成精金美玉欲研究文藝之子固不可不人手一編社址北京宣外香爐二條五號單定翰海亦可并有已經訂成單本者出售每本三角佳美品物目者盡能鑒別故記者樂為介紹願與世界識者共同欣賞也（請聲明由本報介紹）

價目 預定全年大洋陸元 每月大洋六角 半年三元 單定翰海每月三角 郵費另加

姜公在此百無禁忌

丹翁

人都說姜太公在此、百無禁忌、其實就上海而論、姜太公不在此、反百無禁忌、何以呢、上海是申、和姜太公最不相宜的、就是申公豹、所以不管姜太公如何辟邪、關於申字性質的所在、他都以不來釣魚爲是、照目前四處杏黃旗招展的熱鬧、頗有個太公居海之濱的現象、目下好了、被皖省歡迎去了、不談別的土行孫、可以安穩、就是那位孫行者、也就放下一顆心來了、至於盧令令、其人美且仁、那個本不成問題的啊、

情天網絲錄

范菊高撰述

第五章

蘭秋道、『不差、不差、那人面貌、我似乎和他曾見過一面、讓我思索一回、大約終可想憶得出』、他低倒了頭、向着池中碧波、呆呆的發怔、隔了良久、哈哈大笑道、『啞、給我想出來了、原來就是這人、怪不道、…』素芬道、『你講些我聽聽』、蘭秋道、『去年的秋天、我同了一個同學、到渡村鎭、渡村鎭是在蘇州胥門外的一個小鎭、地近太湖、從蘇州到渡村、非乘航船不可、那天我在航船裏、看見一個少年、手裏挾了二本洋裝書、一本紅色薄面、一本藍色薄面、顏色很是顯明、少年戴了一副粗邊的眼鏡、黑蒼蒼的面孔、却塗了不少的雪花膏、模樣兒彷彿一座黑牆、重刷了白水、弄得烏不三白不四、像煞戲台上的大花臉、

歌場偶記

俠塵

徐碧雲對於滬案、在京伶中、關心之切、舍王梅之外、唯碧雲矣、對於停業工人、主張實力援助、除前在第一舞台、與諸同行演唱義務劇外、又由個人慨助現金二百元、交晨報滬案後援募款團匯滬、并附函曰、（〔軒然大波、突發申上、罷工停業、賴此後援、碧雲聲訊甫聞、愛心如擣、匹夫有責、屢欲攘冠、前者都門梨園同行、在第一舞台舉行義務劇、忝儕同志、奏藝醵資、非薄微忱、謬經喋集、但遊▪▪變、惟堅忍方足以支持、而失業堪虞、非實力必難旋挽濟、籌思莫展、悽惻殊深、茲又由碧雲個人捐助現洋二百元、敢乞響收、彙滙滬上、車薪杯水、明知無補時艱、竹屑木頭、惟冀從茲迭聚、裘成集腋、自愧淺微、踴躍輪將、引望賢者、（下略）徐碧雲敬啓〕云云、議者謂碧雲近日、專作沽名釣譽之事、蓋欲幹拆白吳焦氏之蠱、冀得社會之好感、但不知此函、何人爲之捉刀者也、

□屁股眞絕了麼？

超伯

商工爲五卅慘案而罷市罷業、報界爲商工罷市罷業、不能不步其後塵、而暫罷其屁股、屁股既罷之後、一般愛屁股的、多悒悒寡歡、甚而說屁股斷了之後、連報都不甚高興看呢、現在商界已先忍辱開市、祇是報屁股却依然故我、尙沒恢復原狀、難道商界能忍辱、報屁股便不能含垢、眞好意思、單圖自己的快樂、而不顧愛藏人的嗜痂、就此絕了屁股麼、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

爾在家中、無論於縫紉烹調之時、口中必喃喃背誦英文生字、無時或息、手中若無他種工作、則捧書一卷以誦讀之、第爾父母、設或呼爾作事、爾必拋書而起、爾雖視書籍爲第一生命、視父母尤過之、王芝九先生、授爾以古詩以來、爾在家卽愛讀唐人詩、然不明平仄、其調不搆入耳、余往往笑曰、不入調之詩聲作矣、嗚呼、素兒、余今欲求一度再聞我愛兒不入調之詩聲、不可得矣、縱有爾弟妹天眞爛漫之歌聲、余耳中仍不足以易此惡劣之詩聲也、

萍飄蜜浪

墨朱戟

文字祇要忠實不僞、就是一件極平庸的事情、煩煩寫來、也能感人至深、像徐卓呆先生的「哭愛女孟素」、我讀了也不由自主的倍下淚來、這也無非是至情的感動人呀、徐卓呆的喪女、畢倚虹的亡妻、同是去年中事、但是倚虹悼亡的作品、祇寥寥數篇、現在早已但見新人笑、對於捧琤女士、早已形影俱忘了、而徐先生近來的作品、大率是追悼孟素女士的文字、我因此一比較、纔知父子之情、發乎天性、永不變更、夫婦之情、不過似中國人救國一樣、五分鐘熱度罷了、唉、現在的戀愛、

許指嚴軼事

鐵根

先姑丈許公指嚴、文采風流、爲近代文伯之一、道德文章、爲世所推崇、二年前之今日、正公返歸道山時也、余幼承教益、化雨春風、厚誼難忘、前嘗爲撰傳投刊某報、意有未盡、爰將記憶所及、拉雜書之、聊誌悲懷云爾、遜清末葉、公在邑訓蒙童數十人、坐擁青氈、鬱鬱不得志、無聊時、輒以酒自娛、與吾父交最莫逆、常相過從、吾父恆言公大才空負、何不創立學堂、爲社會造福、公諱之、然終未曾爲也、數年後、遇公滬寓、公猶憶公曾任滬郵傳學堂教職、吾父擬以余託提攜、會因額滿無可插、公猶常引此事爲歉、民九、公任豐大銀行某職、公必踞金常偕飲於豫豐泰、公必踞樓梯下之桌座、浸酒三四兩、芽荳一盆、佐酒清談、名言雋語、風生四座、人固知爲老酒客、堂倌亦知爲老顧客、固不知乃一代宗匠、東南文伯也、一夕公以電話招余、余亟往、見梯下之桌、另有其人、問酒保、知今日已易樓座、怪之、亟趨樓上、始知公偕友人飲、公固擬梯下之座、友人力主樓座者、友誰、卽畫家丁▪先也、友人丁悚、三十初度、余撰詞賀之、有「丁君觥觥、美佛大方」句、觥誤爲觥、將屏矣、偶爲公見、亟爲指正、未致貽笑大方、今日思之、悲痛甚、

重逢

龐幽鷗声

（二）

唉！這不是二年前在園中的一幕情景嗎？不幸今天、我又到這園子裏來、頓時打動舊恨、兜上心來、不禁的簌簌下淚了、回憶二年前、伊和我在這裏、何等的欣喜呀、直談到月上柳稍、尙不忍分別、但是終究有些不……唉、那知道這一次、是伊和我最後的一幕長談了、不幸！不幸！

南游記

滇西又產黃金、頗破碎、無巨源、係積小成大、價値在川金以上、蓋爲南金之最也、尤趣者爲金沙江、以史事考之、似卽宋藝祖持玉斧所畫大渡河也、此江水明如鏡、斜陽返照、滿江作黃金星點、沒入求之則烏有、水▪沙平、遠望之、亦光▪陸離、及卽之又沙也、屬▪兒、閒無俚、屢視砂中燦爛處、審其所値、驟掏其砂、不顧如何、歸而淘鎔之、果得黃金、於水底明沙亦然、數日得一星、積累月亦成銖兩矣、坐是、批沙揀金者、沿江岸日盛、歲無虛日、而黃金之出產、亦以是爲一大源、金且絕精、亦前人所未細察也、諸葛武侯南征、五月渡瀘水、其時漢人尙未入滇焉、滇固孟獲之徒所踞耳、及近代滇境爲漢族所有、咸樂道武侯不置、▪▪言孟獲、或旣悅山川▪▪山川恥歟、

（夷緣）

□海外奇談

吉尼阿土人之一種曰瓦羅族、隸屬於亞非利加西部、人口極爲稀少、與白種人不相接、卽印度人亦相不接、惟散處於森林中、以自謀生活而已、因其仍保持古來之奇習、頗著聞於世、該族之游戲極異、自橢之兩面、各執一方、以較力之大小、實與角鬥無異、其族人之性情慓悍、不許輕與外人接近、據傳是族昔時曾爲奴隸、自東方逐漸輸入埃及豁地、嗣因逃避深山、遂竟繁殖、成爲一種狠驁小民族也、

德國東部、原爲葛爾麻尼民族之故土、乃不毛之地、惟盛森林、故狩獵其業者極多、迨十九世紀以後、德法大戰獲勝、國力遂大發展、工業亦蓬勃而興、但東部森林地方、尙循古來遺風、而多保守習俗、該處處女之服式、頭戴赤色高頂大帽、身御長裙繞地、極爲美觀、而富有野趣也、

南洋竹枝詞

西神

閩江品龍又珠江、窈窕文窗玉女雙、我作哀鴻看一例、春波何處采蘭江、

▪妓院中、以閩粵二▪人爲多、女▪三百、衡宇相望、▪閣人或於茶餘酒後、經過趙李、余誦細草流連侵座軟、殘花▪恨傍人開之句、輒▪傷心人別有懷抱也、

南洋竹枝詞

西神

芭蕉葉小松濤細、萬綠濃陰靜不譁、梅柳也知春氣暖、獨教紅透馬櫻花、

▪海南植物、多爲生平所未見、若國內之梅杏桃柳、則從未寓目、萬綠森森、類係巨幹大葉、而芭蕉乃憔悴如不欲花、松亦亭亭獨秀、虬姿鶴骨、愛爲旖旎風流、橘踰淮而化爲枳、物各有其土宜也、惟馬櫻花一種、繁茂特甚、夾道裙腰、嫣紅相襯、追想芳遊、猶爲神往、

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥尤爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與▪▪以繪事相切磋　▪▪▪後　目擊橫流　愈演愈▪　遂決然舍去　▪因貧不聊生　經知交諄勸　▪出其所長以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元

工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先▪　▪期取件寄件不誤　紙絹均可代辦

吳昌碩　陳季申　▪太倅　代定

收件處　上海各紙店　愛克路四號　大源公司　白克蘭或逕寄常州　杜叔雋　城內後北岸　東首杜寓　請聲明由本報介紹

詭計歟？覺悟歟？

曼波

矮子肚裏最是疙瘩多、花頭多、（不是指民哀）這遭五卅慘劇的造因、完全是矮子種成的、現在他們瞧吾國抵制英國、比抵制他們還要厲害、他們反爾袖手旁觀、站在雲端裏看廝殺、似乎和他們一些兒沒關係、有人說道、這是他們覺悟的初步、我們亞洲碩果僅存的、同種同文中日兩大國、原理應該互相提攜、方始可以保持、白色人種的侵略憑陵、可是這詭計多端的扶桑、計不及此、忘了唇亡齒寒的古訓、要想硬生生將偌大的中華併吞了去、眞是錯誤到了極地、現在他們願把民四所提的二十一條件撤銷、這消息是很確的、但是祇將條件空言取消、而不將旅大及種種取去的權利交還、我們總不相信他、是善意的覺悟、而認定爲取巧的詭計、

蘋湘廬筆記

禾久

「悲夫、今已旂常俎豆矣、憶疇昔傾蓋班荊、借阮太傅留遺講舍、明鏡三潭、勸營別墅、從阿里移將退省菴來、南訪雲棲、北游花隝、歲歲追陪到煙霞深處、兩翁契合、遂聯兒輩因緣、吾家童孫幼、君家女孫亦幼、對桃李穠華、感桑榆暮景、粵嶠初還、舉步早憐蹩躠、吳閶七至、發言益覺嘶啞、鴛水遇歸橈、俄頃流連、遂成永訣、數月前於右台仙館、傳報謳音、聞之爲潸焉出涕、念風物不殊、笙歌頓杳、老夫何忍拜公祠」此聯實爲聲宏、一氣奔起、蓋無此大手筆、不能傳此大偉人也、乃與椽竹琴桐、盡歸澌滅、殊不慨已、

簡易相鼻法

粟廬

□第四期戰鬥時代　戰國時代、因勢力之競爭、時起戰事、故鼻皆鈍而且高、鼻翅向脅方伸張、可見其人必懷有野心、如拿破崙是也、但拿破崙、於功成後、使人繪其肖像、自以其鼻形頗不雅觀、曾改竄四次、現在拿氏之容、皆非其眞相也、

□第五期雄辯時代　文明日進、人咸自誇其學識、辯力之魄力尤可貴、所以其鼻狀、亦大生變化、恰如數目字之6字形、高而且銳、

□第六期豪奢信仰時代　此時期人、多躭於酒色、且尙豪奢、而宗教熱亦勃然而興、人多醉心信仰、此時之鼻形、全部多肉、兩眉之中間甚廣、眉梢長而向下、含有柔和優美之色澤、

□第七期藝術時代　此時代、人人講求社交、重雄辯、劇場熱與跳舞熱並興、實一重藝術而兼戀愛時代也、其時之鼻形稍長、鼻端極高、鼻翅稍稍向下、眉梢之方向上、恰如昔時武士之眉焉、

閒譚棣述

恨水

廳叔謀、戲裝槍、鞭插在馬鞍橋、（戲詞插在腰而插在馬鞍橋上姑無論如何插法試問事實上有此理乎奇語）左右先行把帥保、正中元帥（轉二六）退英豪、尊聲伯父老年高、姪兒有言稟根苗、自古道臣盡忠來、子當盡孝、（既知忠孝二字何故興師動衆口口聲聲保境安民猶是眞與目無軍閥還兵殃民猶口吻同一轍也）不枉在人間走一遭、（奇語）我的父忠心把國保、敵牙割舌爲的是那條、我父既然命喪了、我那年邁的娘、（轉快板）也綁赴雲陽吃那一刀、（可謂語無倫次）一家人性命斷送了、兵困南陽謂那條、（圍困二字雖有時並用然在伍雲召口內祇能用圍不能用困蓋此兵字係指韓擒虎所率之隋師明明隋師圍城而曰兵困則尙未交綏韓已敗績被困乎）良難話表、（不知所云）叫兒淚拋不淚拋、（一路唱來結果祇一哭了之未免虎頭蛇尾）

由上所列、把我的按語參究起來、就可以明白舊劇詞句、糟不可言、非大加改革不可、何以評劇家多不在這上頭研究研究呢、

舞台經驗述

流

（三十三）如至坐時、與相手方之角色對面、不可坐於並肩、以致有一人面容向裏說話、殊不好看、

（三十四）若表演時間在黑夜、不可坦然大步、

（三十五）出場時候、不可在後台戲謔、否則有時倉卒出台、無易發生錯誤、

（三十六）文明戲之客堂補景、極多簡陋而可笑、每於正中置一▪台、兩旁斜列四椅兩几、千篇一律、遇此▪▪閉幕時、不可坐於正中椅上、否則成▪▪薩狀態、

（三十七）凡其表演舉手投足、若未得其法、望而知爲作僞、最好代以相當之動作、換言之、倘必要以手時、可使手與被▪者之身體、▪有一二寸之距離、儘管兒猛搏擊、不可舉拳高起低落、宛同兒戲、

（三十八）是幕中應有兩劇中人、他角適誤場、不至萬不得已、千定不可下場、致台上寂無一人、應如以相當的說話或表情、以待其來、

（三十九）閉幕時之戲情、最關緊要、不可幕尙未閉沒、人已下場、

（四十）幕之兩旁皆有門在、一通左、一道右、由左入不可從右出、有時左右兩門、實爲劇中之緊要關鍵、因汝一錯、以致全劇皆非、

（四十一）新劇有分上下場門、甚且可掀簾大踏台步而出、直欲令人噴飯、倘無適當舞臺、遇此類怪現狀況、掀簾切不可作回顧狀、

（四十二）若係滑稽角色、如詼諧不能引起閧堂大笑、▪▪▪聲時、不可不注意觀衆、可有厭惡爾之表示否、再要極意做去、觀衆視之、皆認爲醜態也、

編輯完了

人與人交際、固以謙讓爲美德、若國與國則不然、稍一退讓、卽爲外交失敗、望我同胞、宜注意此點、歐陽永叔有言曰、小人無朋、惟君子則有朋、誠然、以學問相切磋、以道德相砥礪、過相規、善相勸、斯乃朋友之至道也、古云洪波振盪、川無恬鱗、驚飆拂野、林無靜柯、何者勢弱、則受制於巨力、質微則莫以自保、際此內憂外患、頻至迭來之時局、尙望我國民好自爲之、

一寸樓台

一寸樓台　五十六

第六章

伏雌入網柳暗花明　飛隼鳴鎗桃僵李代

且說敏中同了讀畫、來到顏可華事務所、向可華告訴了這幾段事情、可華點頭道、果然如我所料、敏中道、所料怎樣、可華道、現在且不去說他、過些時、就明白了、我現在又有事、須出門去、今天晚上、十二點鐘、我在木林路和金門路口上、候着你、我領你看一件出乎你意料之外的事情、只是你別告訴別人、到時候、你往那地方一站、我就出來會你、敏中領首、讀畫道、顏先生且慢行一步、我要請顏先生指示、家父可是被寃枉的、可華道、令尊大人的確是被寃枉、但日內尙不能使望省釋、我對這案子、很有幾層見地、足以證明令尊大人無罪、使令尊大人立刻省釋出來、可是於這案子偵探的手續上、多一層障礙、於令尊大人也有害、眼前姑且讓警署裏拘着令尊大人、歹人可以放心大膽、容易被我們捕獲、否則倒被歹人小心起來、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄遞之報紙